

CVs ballarins de la província de Girona. Gala "Ballarins de Girona, junts contra el càncer".

TESS BUCK

Nascuda a Bèlgica, on va començar a estudiar dansa a l'escola de ballet de la seva mare Maria Elvira Gili. Va continuar els seus estudis de dansa a l'Institut de Teatre a Barcelona. Va rebre una beca de l'Escola de Ballet Nacional Anglès de Londres (English National Ballet School), on durant quatre anys va estudiar i va treballar sota la direcció de molts professors de dansa reconeguts. Amb el grup de dansa jove del "English National Ballet", va participar en una gira per Anglaterra durant la qual va ballar el solo de la Fada de les Liles i de la travessa Fada Carabosse en el ballet de la Bella Dorment (Sleeping Beauty, coreografia. M. Hart). Entre l'any 2012 i 2015 es va treballar en la companyia del Ballet Nacional d'Estònia ballant el repertori clàssic i algunes representacions contemporànies. Des d'agost de 2015 és membre de la companyia de ballet al Gran Teatre Stanislaw Moniuszko a Poznan, Polònia.

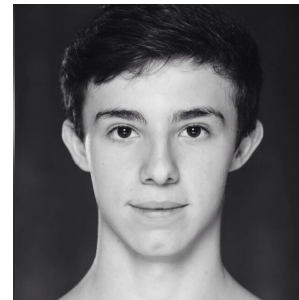


MARC BALLÓ

Els seus primers passos de dansa van ser a Girona, on competia en ball esportiu. A Barcelona, comença la seva formació de dansa clàssica i aviat es desplaça a Madrid, per cursar els seus estudis al *Conservatorio Profesional de Danza Carmen Amaya*. Al 2013 aconseguí el primer contracte a Riga, Letònia, per ballar en el projecte "Borderless", sota la direcció de Indra Reinhold. Després, col·labora amb la companyia de Madrid *Carabanza*, dirigida per Gonzalo Díaz. Aquell mateix any, es desplaça a Palma de Mallorca, on balla en dos projectes, el ballet "Don Quixot", dirigit per Gavin de Paor i Laura Macías i el ballet contemporani "Alicia en el país de las meravelles", dirigit per M^a Antonia Mas, ambdues produccions representades al Teatre Principal de Palma. A finals del 2014, es desplaça a Alemanya, on encara hi segueix treballant. Des de llavors, és ballarí convidat als teatres: *Staatstheater Magdeburg* (dirigit per Gonzalo Galguera) i *Landestheater Detmold* (liderat per Richard Lowe).

MARIÀ HUGUET

Nascut a Terradelles, Pla de l'Estany, l'any 1996, aquest jove ballarí va començar els seus estudis de dansa amb la professora Maria Elvira Gili a "The Classical Ballet School" de Girona. Al 2012 va continuar els seus estudis de dansa a la "Royal Ballet School" de Londres i durant aquest temps va tenir l'oportunitat de ballar amb les companyies "The Royal Ballet" i "The Birmingham Royal Ballet" en diverses produccions i es va graduar per la "Royal Ballet School" el juliol del 2015. Aquell mateix estiu va treballar amb una petita companyia anglesa "New English Ballet Theatre" i tot seguit es va mudar a Alemanya per realitzar un any a l'escola de l' "Hamburg Ballett, John Neumeier" per acabar entrant a la companyia "Hamburg Ballett" el setembre del 2016, on hi treballa encara.

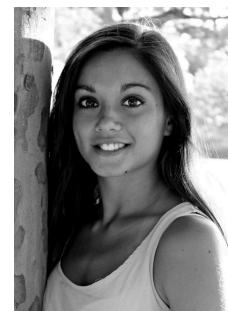


CHANTAL SOLER

Va començar els seus estudis de dansa a l'estudi de dansa Gema Ruiz a Figueres, més endavant es va graduar en Dansa Espanyola i Flamenc a L'Institut del Teatre de Barcelona. Ha estat a diversos festivals com artista convidada, com poden ser Agitart Figueres, Cita con la Danza dintre el Festival Internacional de Benicàssim i Artistic Dance Exchange a New York. També ha estat finalista de la XX Convocatòria de Dansa Ciutat de Castelló obtenint el Premi a l'especialitat de flamenc. Ha participat al Lucky Trimmer Tanz Performance a Berlín amb la coreografia "LUA" de Andrea Jiménez, amb la qual van ser finalistes al Certamen Coreogràfic de Sabadell. Actualment es alumna del Centro Andaluz de Dansa a Sevilla.

ANDREA FERNÁNDEZ

Va començar a ballar a Figueres als tres anys, a l'Estudi Dansa Gema Ruiz. Allà va ser on va aprendre tots els estils que engloba la dansa espanyola: dansa clàssica, contemporània, flamenc, estilitzada, folklore i l'escola bolera. A més a més, d'aquí li van donar la oportunitat de conèixer l'escola Cont-Class als vuit anys, on va profunditzar els seus coneixements en dansa clàssica i contemporània. Més tard, als tretze, va entrar a l'Institut del Teatre i l'any passat es va graduar a l'especialitat de dansa espanyola. Ara mateix, és a Sevilla, al "Centro Andaluz de Danza" on ha acabat recentment el primer curs.



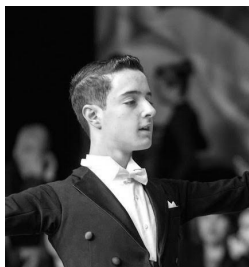


DAVID RODRIGUEZ

Nascut a Girona, en David va començar a fer ballet amb la mestra Maria Elvira Buck Gili. És pianista graduat pel Conservatori Isaac Albéniz de Girona i es fa formar en teatre a l'escola El Galliner. Va estudiar al Conservatori de Dansa de l'Institut del Teatre de Barcelona i un any després es va incorporar a l'escola de Maurice Béjart a Lausanne. Al setembre de 2010 va començar a treballar al Béjart Ballet Lausanne, sota la direcció de Gil Roman. L'any 2011, en David es va unir a la companyia de dansa del teatre estatal d'Innsbruck (Tiroler Landestheater), sota la direcció d'Enrique Gasa Valga, participant també al Festival de Ballet Internacional de Seul. Des del Setembre de 2014 i fins el dia d'avui, en David treballa a la companyia Gauthier Dance/Theaterhaus Stuttgart. Des de llavors ha ballat rols solistes en ballets de coreògrafs de renom com: Marco Goecke, Jiri Kylian, Hans van Manen, Ohad Naharin, Alexander Ekman, Hofesh Shechter, Guillaume Coté, Cayetano Soto, Mauro Bigonzetti, Nadav Zelner i Adonis Fonidiakis, entre d'altres. Ha participat també en festivals com Context Festival (Moscú), Jacob's Pillow (EUA) i Holland Dance Festival, així com en diferents gales internacionals. En David també és coreògraf i és graduat en Humanitats per la UOC.

ANTONIO IZQUIERDO

Començà a ballar funk hip-hop, obtenint diversos premis nacionals i internacionals. Va continuar estudiant teatre musical a la Coco Comin i va obtenir el Grau Professional de Dansa Contemporània per l'Institut del Teatre. Ha ballat en la pel·lícula de Disney *Cheetah Girls 2*, *When in Spain* coreografiada per Maite Marcos, i a la pel·lícula *Les derniers jours du monde*, coreografiada per Roberto Olivan. Ha treballat en diverses companyies de dansa com ara Lanòmima Imperial, Plan B, Tanz Atelier a Viena, Pepe Hevia Danza, cia. Proyecto Experimental, cia. Les estampades, Orianthéatre Company de París i "Think Big" a Hannover co-produït per l'Òpera de Hannover. En col·laboració amb Mei Arnella, la peça *Artespai* va guanyar el primer premi d'arts escèniques del festival Inund'Art 2011, Girona. Obtingué un premi a la millor performance amb la companyia de dansa Orianthéatre de París dins el festival Puf 2013 a Croàcia. És ballarí i coreògraf de diverses peces: *San San Kudo*, *Nadie quiere miramos a los ojos*, *Hi ets? Ara*, *And19*, estrenades als festivals Nun Off 2011, La Torna del Grec a Barcelona i Sismògraf 2012 a Olot. Ha donat classes a l'Escola Municipal de Dansa de Celrà, l'escola LaBlue, l'escola Loida Grau i l'escola Nou espiral.

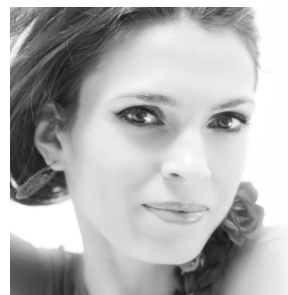


PERE PLANAS

Ballarí de balls de saló o de competició. La seva trajectòria en el món del ball ha estat marcada pel desig de poder ballar i ser diferent de la resta. Amb sis anys va començar a ballar gràcies a que el seu pare tenia un centre de massatges on acudia una parella de ball (actualment els seus professors). En Pere va estudiar a la seva escola. Al cap de poc va trobar la seva primera parella de ball i va començar a competir, aconseguint una certa popularitat. El fet és que un acaba anant lluny per fer l'esport que estima. Avui dia en Pere entrena a Girona, Manresa i Barcelona. La seva parella actual, Núria Pérez, és de Lleida. En Pere està federat i es troba en la categoria nacional B.

VIRGINIA J. LÓPEZ

Es forma en Tècnica de Maquetes i Models d'Arquitectura. Treballa el seu cos des de molt petita rebent classes de Dansa Clàssica, Jazz i Claqué a Coco Comin. A l'any 2004 s'endinsa en el món de la Dansa Oriental i més tard en la Dansa Persa Clàssica i Contemporània, Danses de l'Afganistan, del Tajikistan, Uzbekistan, Danses Gitanes Turques, Sufís, Balcàniques i Russes a més de Flamenc i Dansa Clàssica. Completa els seus estudis amb la Formació d'Anàlisi i Facilitació Somato-Energètica i Psíquica (AFSE) basada en l'Anàlisi Bioenergètic i de TRAL (Escola Universitària Gimbernat) amb Pedro de Antolín a Barcelona, a més de fer formacions puntuals en Anatomia, Integració i Moviment amb Núria Vives.



ESBART FONTCOBERTA

L'Esbart «Fontcoberta» es va fundar l'any 1981. Des del 1986 forma part del Foment de la Sardana de Banyoles. El seu director-president és l'Antoni Jaén. El formen més de 40 balladors en les diferents seccions amb les quals compta. La seva trajectòria marca la manifestació continuada de preservar les danses tradicionals de casa nostra, sense deixar d'afegir-ne de noves al repertori. El grup ha actuat en molts indrets catalans així com en altres països Europeus i d'Amèrica llatina.